La Nueva España

ENTREVISTA

SEMÍRAMIS GONZÁLEZ | Directora artística de las ferias JustMad (Madrid) y JustLX (Lisboa)

"Casi todas las artistas asturianas de los siglos XIX y XX han sido infravaloradas"

"Pese a que aquí no hay una Facultad de Bellas Artes, en las escenas artísticas del Principado surgen desde hace años grupos de referencia"

J. L. Argüelles | 27.07.2019 | 01:32

Directora de las ferias de arte emergente JusMad (Madrid) y JustLX (Lisboa), Semíramis González (Gijón, 1988) hizo parada ayer en el Museo Casa Natal Jovellanos para participar en el ciclo "Una obra vista por...". Comentó "Curiosidad", de su paisana la pintora Carolina del Castillo (1867-1933)

-¿Por qué ha elegido precisamente este cuadro?

-En los fondos del museo hay un número reducido de mujeres artistas. "Curiosidad" tiene un punto de vista muy interesante por su temática de clase, sociológica.

-¿Qué lectura hace de esta obra?

-Es un cuadro muy adelantado a su tiempo, como lo era la propia Carolina. Fue una mujer que trabajó con el impresionismo y con movimientos de vanguardia que llegaban desde París y el Levante español, pero le interesaban además las temáticas de interior. Toma elementos cercanos, su casa de Jove, y desde un punto de vista íntimo aplica una técnica novedosa.



Semíramis González, ayer, junto al cuadro "Curiosidad". JUAN PLAZA

-¿Carolina del Castillo es un ejemplo de pintora menos valorada que sus colegas varones, otra víctima de la invisibilización de muchas artistas?

-Sí, totalmente, y ella misma lo dice. Hay una entrevista en la que cuenta su participación en un Salón de Otoño y a ella la incluyen porque firmaba con algo así como un seudónimo.

-¿Está cambiando algo en las historias del arte y en las de la cultura en general a partir del debate de la invisibilización de las artistas?

-Creo que sí, aunque el caso español es paradigmático a escala mundial. Somos un país cuyas políticas de igualdad son referencia en todo el mundo. Es algo que se nota en el mundo de la cultura, y más desde hace tres o cuatro años. En el Museo del Prado hay una petición, por ejemplo, para subir obra de Rosa Bonheur de los almacenes a sala. Se va, cada vez más, hacia un reconocimiento de los méritos de las mujeres. Es también conveniente recordar en que lugar estaba cada uno en un momento histórico determinado.

- ¿Los museos deberán hacer una revisión de sus fondos y rehacer su discurso expositivo, el canon y la historia de la pintura?

-Creo que sí. La historia ocurrió y lo que ha ido pasando es que, con el tiempo, se han ido ocultando algunos relatos. No es que estemos interesadas en contar algo que no ocurriera, sino más bien al contrario. Era algo que estaba ahí y se fue tapando. Los museos, que son lugares de cultura, tienen que hacer que el público reflexione al menos sobre estas cosas: lo que no está en las salas y las razones por lo que ocurre.

-¿Hay artistas asturianas infravaloradas por la historia?

-Con casi todas las artistas importantes de los siglos XIX y XX. Pero es un problema que a mí también me preocupa en el contexto presente, por lo que pueda ocurrir en el futuro. Hay que hacer lecturas justas.

-¿Qué valoración hace de la década de existencia de JustMAD?

-Es mi tercer año en JustMad y el segundo en Lisboa y creo que está recogiendo muy bien el arte emergente, joven. Uno de los temas de la próxima edición será el de la brecha de género y el mercado del arte. Ejemplo: ¿por qué las mujeres tienen una cotización más baja? También me interesa destacar la presencia del arte asturiano, algo en lo que tiene mucho que ver el trabajo de las galerías asturianas. Un dato: Chechu Álava expondrá el año que viene en el Museo Thyssen y estará en la feria.

-¿Cómo ve el momento que vive el arte en Asturias?

-Hay mucha gente interesante haciendo cosas de muy buen nivel. Es un caso singular en las comunidades del tamaño de Asturias. Y eso ocurre pese a que en Asturias no hay una Facultad de Bellas Artes. Las características de Asturias son muy particulares y, sin embargo, el nivel de sus artistas es muy alto, tanto los que trabajan aquí como los que lo hacen fuera: Chechu Álava, Avelino (Sala)... Desde hace algunos años en la escena artística asturiana, en Gijón o en Oviedo, están surgiendo grupos de referencia.

-Desde su situación privilegiada como directora de JustMAD, ¿podemos hablar de una recuperación del mercado del arte tras la larga crisis?

-Hay una recuperación. Hace unos días estuve en el curso de coleccionismo de la Universidad Menéndez Pelayo, en Santander, y lo hemos visto. La recuperación económica se nota también en el mercado del arte. Profesionales medios que antes de la crisis comparaban arte, han vuelto hacerlo. Lo que se nota menos es que haya instituciones públicas haciendo compras importantes.

-¿La recuperación viene por la adquisición privada más que por la institucional?

-Así es. Se ve en Laboral Centro de Arte y Creación Industrial, donde su beca artística se llamaba Labjoven y ahora es Labjoven-Los Bragales, en referencia al coleccionista privado. Es un perfil que se da más: coleccionistas privados que apoyan con **becas** u otro tipo de ayudas.

Temas relacionados: Arte | Asturias | Ferias | Mujeres