MI OBRA FAVORITA

SEMÍRAMIS GONZÁLEZ
DIRECTORA ARTÍSTICA DE LA FERIA JUSTMAD





CRÍTICA A LA MANERA DE CONSUMIR

CRISTINA ALMODÓVAR PLANTEA EN *ACUMULACIÓN,* REALIZADA CON PLÁSTICOS A LOS QUE AÑADE PINTURA FLUORESCENTE, UNA REFLEXIÓN SOBRE CÓMO HABITAMOS EL PLANETA. UNA OBRA QUE ILUSTRA A LA PERFECCIÓN LAS LÍNEAS MAESTRAS DE LA PRÓXIMA EDICIÓN DE LA FERIA JUSTMAD

Parece cerámica, ¿verdad? Además, da la impresión de que la obra está retroiluminada por la parte posterior. Nada más lejos de la realidad... El trabajo de la artista Cristina Almodóvar encierra segundas lecturas muy interesantes. Se trata de acumulaciones de plásticos que la artista reutiliza otorgándole un sentido crítico a nuestro consumo diario, pero, además, añade pintura fluorescente en la parte posterior, de manera que al situarse cerca de una superficie, se refleja contra esta.

Se trata de una obra que forma parte de la serie *Proliferaciones* y que podremos ver en JUSTMAD en 2020, en la galería Set Espai d'art, con la que Cristina Almodóvar trabaja. En la serie, la artista parte de este material tan destructor para la naturaleza, el plástico de los envases, y desarrolla unas piezas que proliferan de manera orgánica por el espacio expositivo, recordándonos a esos millones de envases que invaden los océanos creando islas de plásticos. Almodóvar plantea aquí la posibilidad de la belleza en un material tan dañino, a través de una obra que lo reutiliza con un fin estético pero también muy crítico con nuestra manera de consumir. Frente a la belleza de estos plásticos, convertidos casi en porcelana, encontramos el contraste del color fluorescente, artificial, que remite a esa toxicidad que no debemos olvidar.

Almodóvar me interesa por su exquisito tratamiento de los materiales y la buena resolución formal para crear una obra tan bella y comprometida. Esta línea de trabajo e investigación, el compromiso sostenible y con el medio ambiente, es justamente una de las líneas maestras que formarán el eje central de la feria JUSTMAD en la próxima edición (27 febrero-1 de marzo de 2020). Se trata de utilizar el arte como medio de reflexión crítica con nuestra forma de habitar el planeta y buscar alternativas sostenibles y ecológicas. Esta preocupación, que es global, es también cada vez más palpable en el sistema del arte y debe tener un espacio donde darle valor; una feria de arte es uno de esos lugares privilegiados donde pasan muchos visitantes en pocos días, y es ideal para mostrar trabajos como este, implicados con nuestra realidad ambiental.

Acumulación, por Cristina Almodóvar, 2019, plástico reciclado pintado y color reflejado sobre madera pintada, cortesía de la galería Set Espai d'art (Valencia).