ESPAI
D'ART CONTEMPORANI
DE CASTELLÓ



El árbol de la rabia

Semíramis González

hh! Aaarrrggghhh! Aa
hh! Aaarrrggghhh! Aa
hh! Aaarrrggghhh! Aa
hh! Aaarrrggghhh! Aa
hh! Aaarrrggghhh! Aa
hh! Aaarrrggghhh! Aa
hh! Aaarrrggghhh! Aa
hh! Aaarrrggghhh! Aa
hh! Aaarrrggghhh! Aa
hh!

El árbol de la rabia

Aa
hh! Aaarrrggghhh! Aa
hh! Aaarrrggghhh! Aa
hh! Aaarrrggghhh! Aa
hh! Aaarrrggghhh! Aa

Quién dijo que era simple.

Tiene tantas raíces el árbol de la rabia
que a veces las ramas se quiebran
antes de dar frutos.
Sentadas en Nedicks
las mujeres se reúnen antes de marchar
hablando de las problemáticas muchachas
que contratan para quedar libres.
Un empleado casi blanco posterga
a un hermano que espera para atenderlas primero
y las damas no advierten ni rechazan
los placeres más sutiles de su esclavitud.
Pero yo que estoy limitada por mi espejo
además de por mi cama
veo causas en el color
además de en el sexo
y me siento aquí preguntándome
cuál de mis yo sobrevivirá
a todas estas liberaciones.

Audre Lorde.

No iba a ser fácil

En el poema “Quién dijo que era fácil” (del que tomo unas palabras para el título de esta exposición) la autora afroamericana Audre Lorde nos sitúa en la incómoda cuestión, no resuelta aún, de cómo se comportan los privilegios. La interseccionalidad, tan importante en el análisis feminista, plantea que una persona está atravesada por múltiples cuestiones que conforman una identidad en conflicto, en la frontera (como esa “herida abierta” que llamaba la escritora Gloria Anzaldúa). En el caso de Lorde el hecho de ser una mujer negra y lesbiana se convierte en eje de cruce identitario de violencias diversas. Cada una de las diversas expresiones de su identidad suponían un riesgo, un enfrentamiento de su existencia con la realidad de un sistema patriarcal y racista. Sin embargo, ya desde el primer verso del poema, Lorde alude a la rabia y es precisamente esta rabia lo que me interesa:

> *Tiene tantas raíces el árbol de la rabia*
> *que a veces las ramas se quiebran*
> *antes de dar frutos.*

Lorde comparte esa sensación de que “estar hartas” es también el motivo para una respuesta política. Así surgía el feminismo de los setenta, una segunda ola en la que el feminismo radical ahondaba en el origen profundo de la desigualdad que sufrían las mujeres. “Lo personal es político” conjugaba precisamente eso, el hartazgo general de aquellas mujeres que hasta entonces habían permanecido en sus casas, ajenas a que sus malestares eran comunes y podían transformarse en agenda política. Desde aquella encuesta de Betty Friedan que se convertiría después en un ***best seller***, “La mística de la feminidad”, hasta los incipientes grupos de conciencia, las mujeres empezaron

a dilucidar que aquello que les ocurría en el hogar era también político. Señala Alicia H. Puleo, en su definición de patriarcado, que "lo que inicialmente parecía una anécdota o un problema entre particulares era interpretado, a la luz de la categoría del patriarcado, como un fenómeno social, como un efecto de las relaciones de poder". Toda esta eclosión no se explica sin un elemento fundamental: la rabia. En el documental estrenado en 2014 "She's Beautiful When She's Angry" el título mismo juega con el doble sentido, burlarse del enfado de las mujeres como si no fuera legítimo; esa rabia se convierte en su motivación, en su impulso.

La rotunda ruptura del silencio patriarcal

El análisis que hace Nuria Varela[1] del fenómeno ocurrido en los últimos años en torno al feminismo (especialmente tras la eclosión de las grandes manifestaciones y huelgas en el año 2018) apunta a que las mujeres han puesto voz a la violencia que sufren, han roto, de manera rotunda un silencio que perpetuaba estos abusos, han dinamitado el primer mandamiento patriarcal: el silencio. Lo han hecho, además, con el acicate de unas redes sociales que permiten propagar sus mensajes e internacionalizan una sororidad que recoge y viraliza desde las proclamas a favor del aborto en Argentina a las acciones feministas en las calles de Washington.

Si Spivak señalaba que el sujeto subalterno no tiene capacidad de nombrarse, de hablar, que su voz es como el silencio entre las palabras, las mujeres son aún más ocultas, están más profundamente silenciadas que el propio sujeto subalterno. Desde 2018 los mensajes en las manifestaciones del 8M nos devolvían el mensaje de la rabia que había roto este silencio cómplice: "Nos quieren sumisas, nos tienen combativas", "Ni la tierra ni las mujeres somos territorio de conquista".

Por su parte, la profesora Luisa Posada Kubissa apunta a que "el empoderamiento como proceso colectivo (...) aúna las subjetividades femeninas para organizarse en la lucha política por sus intereses de género. Y esto precisamente es lo que nombramos como feminismo"[2]. El activismo en favor de los derechos de las mujeres no olvida la importancia de que, juntas, es más duradera y firme la fuerza, gracias al apoyo de las unas a las otras.

Movimientos globales como el #MeToo o #Cuéntalo (este último promovido por la escritora Cristina Fallarás en Twitter) hicieron virales mensajes que no solo denunciaban violencias, sino que permitían a mujeres muy distintas recogerse, proteger a las víctimas y sentirse acompañada para denunciar también. La rabia contra un sistema patriarcal opresor, que violenta y asesina a las mujeres, se contraponía a una sororidad internacional, que unía a las mujeres de distintos sitios, lo que Varela define como "un fuerte sentimiento de pertenencia a una lucha emancipatoria de carácter global".

Reacción: la guerra continua contra las mujeres

Sin embargo, desde aquella explosión global en el que las redes sociales jugaron un papel fundamental, nos hemos encontrado con espacios cada vez más hostiles para las mujeres, con un rearme de la violencia machista y el acoso a feministas en las redes sociales, llevando a muchas de ellas a abandonarlas. En cada conquista feminista hay siempre una fuerte reacción patriarcal que nos mantiene alerta y nos indica que ningún derecho conseguido es eterno, sino todo lo contrario, es reversible. Así, en pleno 2021 volvemos a hablar del aborto, del cuestionamiento de la violencia que sufren las mujeres sólo por el hecho de ser mujeres o la generalización de que existe una "cultura de la cancelación". Esto último sigue la estela de la difusión de bulos y fake news y hace creer que, aparentemente, quien abusa queda excluido de los lugares de privilegio que ostentaba. Nada más lejos de la realidad: quienes han abusado y han sido condenados en firme por ello siguen dando conciertos multitudinarios en el Teatro Real o escriben columnas en los principales diarios. Curiosa cultura de la cancelación.

Las mujeres seguimos siendo ese campo de batalla que apuntaba Barbara Kruger en los años 90; las artes siguen siendo el lugar donde ellas encuentran también una forma de responder a la violencia, a través de lo visual. Lo simbólico, a menudo considerado algo secundario, se convierte en protagonista cuando analizamos la importancia en la que radica nuestra influencia en el mundo. Como señala Griselda Pollock "la ideología no es un proceso consciente; sus efectos están claros, pero actúa inconscientemente, reproduciendo los valores y sistemas de creencias del grupo dominante al que sirve"[3].

Esta exposición, "El árbol de la rabia", partiendo de ese verso de Audre Lorde, busca reunir algunos de los temas centrales que han preocupado al feminismo

1. Varela, Nuria: "Feminismo 4.0. La cuarta ola", Ediciones B, 2019.
2. Posada Kubissa, Luisa: "Empoderamiento" en *Ser feministas: Pensamiento y acción*, Puleo (ed.), Alicia H. Cátedra.
3 Pollock, G., & Parker, R. (2021). *Maestras antiguas. Mujeres, arte e ideología*. Akal.

en las últimas décadas de manera global. A partir de estas ramas diversas de un árbol feminista, las ocho artistas que forman parte del proyecto han sido reconocidas nacional e internacionalmente por unos trabajos atrevidos y contestatarios a lugares y espacios donde sus discursos no son, a menudo, bien recibidos. Esta es una de las claves de esta exposición: manifestar cómo la igualdad de género sigue siendo una cuestión prioritaria en la agenda política de cualquier Estado, independientemente del lugar en el que se encuentren los derechos humanos de cada país.

Regina José Galindo, Kubra Khademi, Julia Galán, María María Acha-Kutscher, Marina Vargas, Ana Esteve Reig, Fatima Mazmouz y Beth Moysés recogen las múltiples formas en las que las mujeres han sufrido violencia, pero también cómo han respondido a esta. Desde el feminicidio (cúspide máxima del patriarcado que asesina a mujeres) hasta la represión política, la construcción de un canon androcéntrico, la violencia sexual y el colonialismo o la invisibilidad femenina. Sin embargo, cada una de estas obras es también una respuesta, no sólo una constatación: aquí no se presentan sin más las violencias, se responde con grandes lonas, con performances que ocupan las calles, con fotografía, vídeo y dibujo, con todas las posibilidades creativas para dejar claro que el silencio no es ya una opción. Esta exposición busca poner de relieve cómo el arte es una herramienta prioritaria para denunciar la violencia que sufren las mujeres y cómo las artistas utilizan las estrategias visuales a su alcance para hacer llegar su denuncia a cualquier parte.

“El árbol de la rabia” recoge a ocho artistas feministas que están dialogando globalmente y cuyas obras y temáticas son universales, pero también es una exposición que, sin poder abarcar todas las cuestiones que atañen a la agenda feminista hoy, recoge una amplia mirada (tanto en el origen de las artistas como en sus obras) que nos permite reflexionar sobre lo difícil que sigue siendo nacer mujer hoy en cualquier parte del mundo.

Según las estadísticas mundiales, 1 de cada 3 mujeres en el mundo ha sufrido violencia física o sexual por parte de su pareja o expareja. En el caso español, la mitad de las mujeres de nuestro país han sufrido algún tipo de violencia machista en su vida. 2021 terminaba con más de 40 asesinos machistas y no ha sido hasta ahora, en 2022, cuando se han incluido en los recuentos oficiales a las mujeres asesinadas que no tenían una relación con su asesino, pero también eran víctimas de la violencia machista.

“El árbol de la rabia” es una exposición que parte de la rabia como impulso transformador, especialmente a través del arte y el activismo, el grito conjunto de las artistas por denunciar esta violencia. Esa ira que fluye bajo tierra, como un río de lava cargado de indignación y que ya no quiere seguir oculta. Esa rabia que caracteriza a una cuarta ola que eclosionó en 2018 y que vive un presente de resistencia frente a quienes no quieren soltar sus privilegios y se revuelven en su comodidad patriarcal.

Esta exposición recoge una pequeña muestra de este feminismo interseccional, global, anticolonialista y cargado de futuro que ha venido para quedarse. A partir de las palabras de Audre Lorde, las ocho artistas de esta exposición nos invitan a reflexionar sobre nuestro papel para cambiar la realidad de las mujeres y las niñas; como dice Chimamanda Ngozi Adichie, “todos deberíamos ser feministas”.

Semíramis González
Comisaria de la exposición

1. Regina José Galindo

La artista Regina José Galindo lleva décadas trabajando desde el arte y la palabra, utilizando la performance como medio principal para sus trabajos. A partir de su contexto de nacimiento, Guatemala, y la violencia social o las injusticias que vivía a su alrededor, Galindo comienza a desarrollar un corpus artístico que denuncia las implicaciones éticas de estas en relación con la discriminación racial y de género, así como los abusos a los derechos humanos provenientes de las desigualdades endémicas en las relaciones de poder de las sociedades contemporáneas. La violencia contra las mujeres tiene especial protagonismo desde el principio de su trabajo, con performances como "Himenoplastia" o "¿Quién puede borrar las huellas?", donde denuncia los feminicidios y la utilización de los cuerpos de las mujeres.

En las distintas series *Aparición*, Galindo presenta en ciudades de todo el mundo cómo el asesinato de mujeres sigue estando invisibilizado, es un dato relevante cuando ocurre, pero es olvidado a los pocos días. A partir de los datos de las mujeres asesinadas por violencia machista en España en 2021 (un total de 43) Galindo hace "aparecer" estas figuras que visibilizan y denuncian las que ya no están. El trabajo performativo de *Aparición* llama la atención sobre el asombroso número de feminicidios y violencia de género contra las mujeres en España y en todo el mundo.

Estos cuerpos, estas mujeres anónimas, aparecen inesperadamente en el espacio público de Castellón como un monumento viviente para las asesinadas. Al mismo tiempo, se publican imágenes de la campaña en las redes sociales, difundiendo cómo estas presencias son, en realidad, la visibilidad de las ausentes, las que no estarán más, las asesinadas por el machismo.

Regina José Galindo
Aparición, Castellón, 2022
Fotografía: Pablo Ayuso
Performer: Julia Galán

Aparición



2. Kubra Khademi

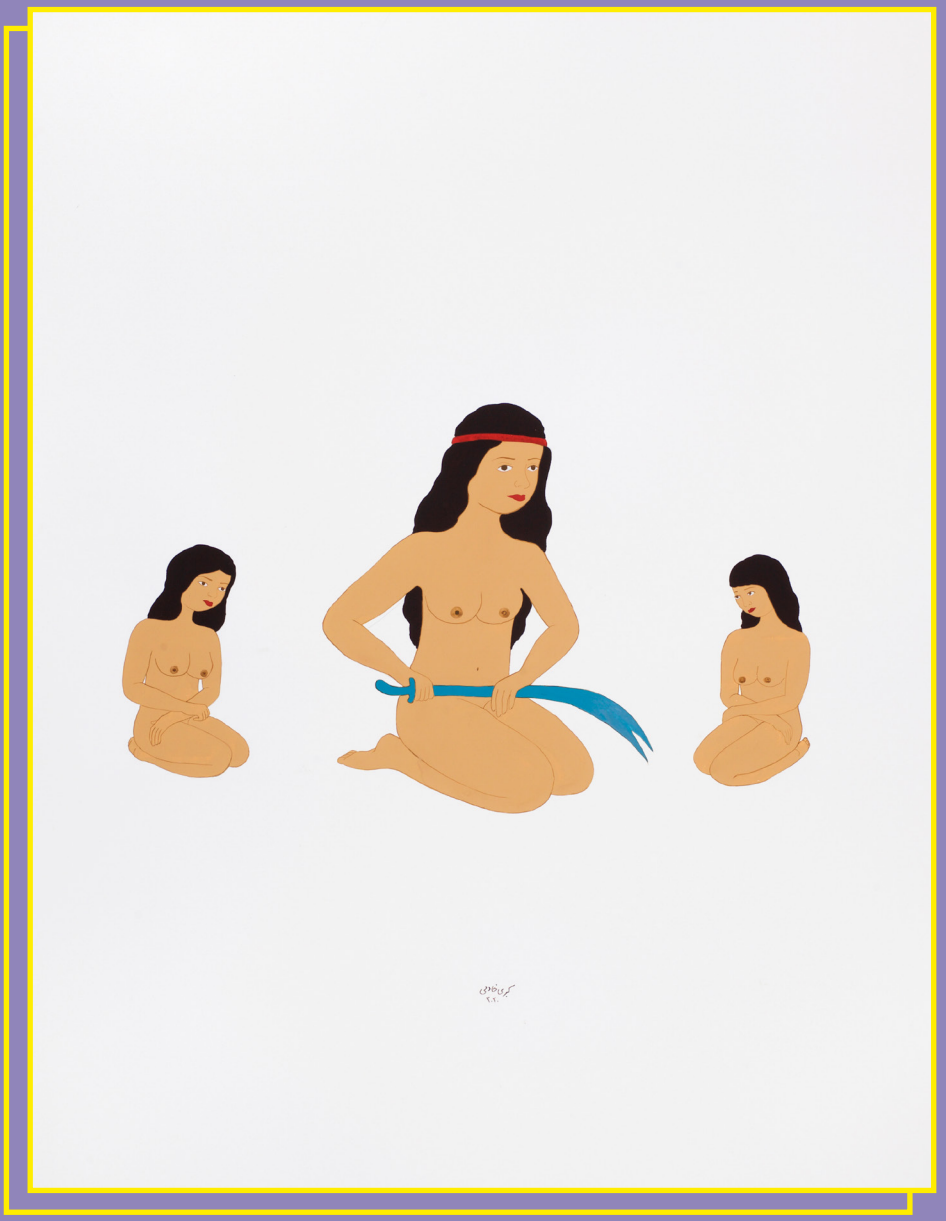
La práctica artística de Kubra Khademi explora su vida como mujer refugiada. Nacida en Afganistán, se formó en la Escuela de Arte de Kabul antes de asistir a la Universidad Beaconhouse de Lahore. Desde sus inicios comienza realizando distintas performances en el espacio público y, a su vuelta a Kabul, continúa estos trabajos, respondiendo a través del arte de acción a una sociedad donde el patriarcado es absoluto. Fue en 2015 cuando, durante la realización de su performance "Armadura" (está en YouTube) Khademi tuvo que huir de Afganistán por las amenazas de muerte. La performance denunciaba la violencia sexual y el acoso que sufren las mujeres por las calles del país y la artista vestía una armadura como símbolo de protección contra esta violencia. Se refugió en París, donde vive desde entonces.

En la exposición "El árbol de la rabia" contamos con dos dibujos recientes de Khademi, *Untitled #7*, *Ordinary Women* y *Untitled #11*, Ordinary Women, ambos de 2020. En esta serie, en la que ha trabajado en los últimos tiempos, reivindica esa libertad que está negada a las mujeres en Afganistán, especialmente bajo el régimen talibán. En sus imágenes vemos a mujeres que aparecen desnudas, en actitudes sexuales y de libertad o donde se refleja aquello que para ellas está vedado en el país.

Khademi habla de la condición de las mujeres y analiza los vínculos entre generaciones, pero, lejos de expresarse con dramatismo, llena sus dibujos con cuerpos desnudos lúdicos, en actitudes libres, incluso bélicas, donde las mujeres han tomado el poder sobre sí mismas.

Kubra Khademi
Sin título #7, 2020
Ordinary Women
Gouache sobre papel
76 x 57 cm
Cortesía de la Galería Eric Mouchet

Ordinary Women



3. María María Acha-Kutscher

Indignadas **consiste en un registro visual de la participación femenina en las protestas públicas a nivel global. El registro incluye movimientos sociales como el 15M (España), Occupy Wall Street (Nueva York), y movimientos feministas como Femen, Pussy Riot, SlutWalk y Alfombra Roja (Perú). María María Acha-Kutscher convierte fotografías de prensa y de testigos de estas protestas en dibujos que se imprimen en lonas de gran formato para su exhibición en espacios públicos.**

El objetivo de la serie ***Indignadas*** **es hacer visible, reclamar y poner a las mujeres en el centro de esta lucha social. Un registro de memoria que recuerde a las generaciones futuras que los cambios sociales a través de la historia fueron realizados por mujeres y hombres conjuntamente.**

Los dibujos muestran un cuerpo femenino que no se ofrece como soporte para los ojos del hombre, sino como soporte para el mensaje político. Al transformar las fotografías en dibujos, la artista las ubica en una supuesta "atemporalidad" del arte. Esta es otra manera de conectar con la sociedad, usando el lenguaje del arte para inmortalizar estas acciones, difundir la protesta y preservar la memoria de las mujeres.

Tanto las lonas como los carteles presentes en la exposición reflejan el espíritu activista del trabajo de Acha-Kutscher, que llega mucho más allá de la sala expositiva y del contexto mismo del arte.

Título: Indignadas. Fuck your Morals. Femen
Autora: María María Acha-Kutscher
Año: 2014/2021
Técnica: Dibujo digital basado en una foto de Olivier Hoslet/EFE.
Impresión con tintas látex sobre lona PVC con ollados metalizados
Medidas: 196X150 cm

Indignadas. Fuck your Morals. Femen



4. Fatima Mazmouz

Desde sus inicios como artista, Fatima Mazmouz ha abordado la cuestión de su propia identidad en su complejidad, tanto como mujeres, como artista, como por su origen marroquí. Mazmouz busca romper la barrera privado/público en lo referente a las mujeres y, especialmente, en los estereotipos y los condicionantes políticos que uno y otro espacio han supuesto para las mujeres. Multiculturalismo e inmigración aparecen de manera recurrente en su obra, centrando su reflexión en el cuerpo y en cómo los códigos culturales condicionan la libertad de las mujeres para ser dueñas de sus cuerpos y sus destinos.

En la obra presente en la exposición, la serie *Bouzbir* (2019), Mazmouz se reapropia de las postales coloniales en las que aparecen jóvenes prostitutas marroquíes en Bousbir, un barrio militar de Casablanca, explorando cómo la explotación sexual de estas mujeres formaba parte de la dominación francesa. Además, Mazmouz superpone un mosaico digital de pequeñas imágenes de vulvas y úteros. Los úteros simbolizan la matriz obscena del colonialismo, mientras que las vulvas reflejan la articulación de lo político y lo íntimo, en el corazón de la dominación colonial. Bouzbir busca crear un "cuerpo de memoria" para la ciudad de Casablanca. Al reelaborar estos documentos históricos y hacernos oír lo que han callado, Mazmouz los sitúa en una historia de la fotografía que es a la vez local, global y contemporánea.

Fatima Mazmouz
BOUZBIR #10 - UTERUS - origine - Flandrin - 15. - Casablanca - Le quartier réservé - Type de jeune marocaine - 2018
© Fatima Mazmouz, Courtesy of the Galerie127
Technique: Digital print on Canson fibre rag.

Bouzbir



5. Ana Esteve Reig

La obra de Ana Esteve Reig muestra observaciones sobre la construcción de arquetipos sociales y sobre el comportamiento humano. Cada una de las piezas de video de Esteve Reig es un trabajo profundo sobre la representación audiovisual de los relatos y las realidades paralelas, en los cuales las localizaciones, los performers, el decorado, el guión y el montaje suelen ser seleccionados y trabajados de forma muy meticulosa.

En *Doble Ficción* vemos varias escenas de acción interpretadas por mujeres. La pieza hace referencia a los mecanismos de ficción cinematográficos y a la figura del especialista de riesgo. La idea de rodar estas escenas viene dada al conocer que hasta hace poco los hombres doblaban los personajes femeninos en las escenas de riesgo. Con este trabajo la artista quiere dar visibilidad al sexismo que sigue existiendo en muchos oficios. La idea surgía al leer la autobiografía de Julie Ann Johnson (primera mujer doble especialista de riesgo de la historia del cine que, tras publicar su historia, fue la precursora del #MeToo al contar todas barreras que se encontraba para poder ejercer su profesión porque se creía que las mujeres no eran capaces de doblar escenas de riesgo). Esteve Reig se puso en contacto con el primer y único equipo femenino de especialistas de riesgo de España (Valkiria Stunts) para doblar escenas en las que el doblador era un hombre a pesar de que el personaje era una mujer. El vídeo es el resultado de una colaboración estrecha con las componentes del equipo Valkirias Stunts. Esteve Reig deja que ellas elijan las escenas, dándoles el protagonismo y visibilidad a un oficio que si está bien hecho, queda imperceptible a la mirada del espectador.

Autor: Ana Esteve Reig
Título: Doble Ficción
Técnica: Vídeo 4K
Duración: 7 minutos 13 segundos
Año: 2020

Doble ficción



6. Marina Vargas

Desde sus obras escultóricas que reinterpretaban otras clásicas, pero con intervención de la artista (2015) hasta las más actuales, Marina Vargas no ha dejado de moverse en un terreno basado en la investigación y la emoción en el trabajo material. Así, encontramos una subversión del canon establecido desde las esculturas de Venus, Apolo o el Diadúmenos añadiendo poliuretano expandido rosa.

Así, en el tríptico fotográfico *El Modelo y La Artista* (2015), *Piedad* (2021) y *El Abrazo* (2021), vemos una línea continúa en su trabajo en la que reinterpreta las obras de arte clásicas. El androcentrismo que ha dominado la representación visual del arte desde los inicios de la disciplina, así como la sexualización y cosificación de los cuerpos femeninos, eternamente idealizados, ha sido uno de los campos de batalla de las artistas feministas. En este tríptico, Vargas abraza el torso del Belvedere y lo contrapone a un cuerpo femenino real, lanzando un mensaje de cambio donde las mujeres ya no son musas sino artistas.

En "El árbol de la rabia" está presente uno de sus últimos trabajos que continúa esta línea de trabajo, pero incorpora también la representación de un cuerpo no condicionado a los cánones patriarcales, un cuerpo atravesado por el cáncer de mama. En *Romper el Canon* Vargas rememora el retrato de los académicos de la Royal Academy londinense (1771) del pintor Johan Zoffany, donde dejaba fuera a las mujeres (las dos académicas fundadoras, Angelica Kauffmann y Mary Moser).

Además de ella como artista, mujer y como sujeto activo en esta obra, Vargas plantea el retrato de una mujer sin un pecho, tras una operación por cáncer de mama. De esta manera, la artista rompe el canon de belleza patriarcal de manera múltiple: ella es la modelo, pero también es la que encarga que la retraten (sujeto activo), escoge a sus retratistas (artistas de diversas disciplinas, algunos con extensa carrera).

Marina Vargas
Tríptico El Modelo y La Artista (2015), Piedad (2021), El Abrazo (2021).

El Modelo y La Artista, Piedad, El Abrazo



7. Beth Moysés

El trabajo de Beth Moysés ha estado, desde siempre, comprometido con el feminismo y con denunciar la violencia que sufren las mujeres sólo por el hecho de serlo. Sus obras utilizan elementos del recuerdo, la memoria y el espíritu para tratar de curar el dolor de la violencia machista. En la exposición se presentan dos trabajos suyos, la instalación *Mil ataduras* (2018) y la animación *Brotar sentidos* (2021), presentadas originalmente en la galería Fernando Pradilla (Madrid).

Así, en *Mil ataduras* alude a un recuerdo infantil, al sonido de la máquina de coser de su madre por las mañanas, y lo traslada a un intento de sanar a las mujeres asesinadas por violencia machista. Aquí la ropa se cambia por 1.000 gasas en las que se van bordando las iniciales de los nombres de las asesinadas en los últimos 15 años en España; en 2021 Moysés amplía el proyecto incorporando a las mujeres víctimas de la violencia de género durante el confinamiento por COVID-19.

En Brotar sentidos Moysés rinde homenaje a artistas de distintas generaciones, en conmemoración del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer. Aparecen figuras femeninas caminando de espaldas al público, posicionándose una al lado de la otra. Poco a poco, cada una vuelve su cara y revelan los rostros de mujeres que ayudaron a transformar la sociedad: Louise Bourgeois, Kiki Smith, Yoko Ono, Marina Abramovic, Sophie Calle, Mona Hatoum y Beth. La propia Moysés aparece recordándonos que el camino para llegar a una sociedad en la que haya un espacio para las mujeres ha sido largo y que el camino continúa. Un vídeo donde la palabra "sororidad" toma forma y recoge a las artistas que han abierto camino a muchas otras, sosteniéndose, apoyándose.

Beth Moysés
Mil ataduras, 2018
Instalación que se compone de: 1 fotografía (Dialog): 99 x 149 cm _ 1 Máquina de coser Singer: 95 x 74 x 40 cm (aprox 35 kg) _ 1 silla: 85 x 43 x 36 cm (aprox 7 kg) _ gasas médicas bordadas: van en una caja de cartón de aprox 30 x 50 x 50 cm (aprox 5 kg) ©Beth Moysés, 2022. Cortesía Galería Fernando Pradilla. Madrid. España

Mil ataduras



8. Julia Galán

A lo largo de tu amplia producción, Julia Galán ha desarrollado proyectos que giran en torno a la ficción, al juego de espejos, la identidad y las cuestiones de género, planteándose un cuestionamiento sobre lo establecido en la sociedad actual.

Para esta exposición ha realizado el proyecto *#Cuerpos en Rebeldía* (2022), donde aborda la situación actual de las mujeres en el mundo. Galán alude al uso político del cuerpo en los movimientos feministas por la igualdad del siglo XXI, y cómo se han dotado de distintas herramientas movilizadoras para continuar despatriarcalizando sus cuerpos y sus vidas. Ámbitos ideológicos como la religión, la moral, las costumbres, la educación, la familia, la medicina, la publicidad, la estética o el derecho son algunos de estos ámbitos. Galán los presenta como lugares de conflicto y represión para las mujeres a través de fotografía, video y una acción colaborativa en redes. La serie de fotografías *Los derechos no tienen nacionalidad* muestran cuerpos de mujeres ocultados, amordazados y asfixiados por las banderas de diferentes países, mientras que el vídeo *#Cuerpos en Rebeldía*, se desarrolla de un modo fragmentario y abierto, mostrando cómo frente a la creciente ola de violencia ejercida sobre las mujeres, estas luchan a través de las movilizaciones en el espacio público. En el video se suceden imágenes tomadas de Internet de diferentes manifestaciones feministas realizadas en distintas ciudades del mundo, una voz en off va diciendo palabras que forman parte de la lucha feminista.

A través de trabajos anteriores suyos, Galán vuelve de nuevo a incidir en su compromiso como artistas feminista en la lucha por los derechos de las mujeres que, como siempre dicen desde el activismo, es necesariamente internacionalista.

Autor: Julia Galán
Titulo:#Cuerpos en rebeldía
Técnica:Video, 1´54´´
Año:2022

Cuerpos en rebeldía



Actividades

JORNADAS DE PENSAMIENTO

“Todas las ramas de un árbol feminista”

Partiendo del título de la exposición y la idea de árbol cuyas ramificaciones se extienden más allá de la sala de exposiciones, este ciclo de conferencias reúne visiones distintas de pensadoras feministas para reflexionar sobre el activismo en la nueva era global. Desde un feminismo interseccional, estas jornadas abordan algunas de las cuestiones que en la sala encontramos en las obras (clase, raza, origen, activismo, invisibilidad...) y nos invitan a pensar sobre ellas más que para dar respuestas definitivas, para imaginar futuros posibles.

PRESENTACIÓN

Presentación de las conferencias a cargo de **Semíramis González.**

VIERNES 1 ABRIL 2022
16:30h

-CONFERENCIA

A cargo de la profesora Griselda Pollock: “Tres árboles de rabia: respuestas a Audre Lorde desde el arte y el pensamiento feminista” (online).

Descripción actividad: “Eliminar la violencia contra las mujeres a nivel mundial es una de las luchas y deseos clave de nuestra época”, escribe Jacqui True en su estudio sobre la *Economía Política de la Violencia contra las Mujeres* (2012). En 2019, el Banco Mundial elaboró un informe sobre “una pandemia mundial”: la violencia de género contra las mujeres y las niñas. En esta conferencia, la pionera en arte y feminismo Griselda Pollock, hace honor al poema de la feminista lesbiana y negra Audre Lorde, y explora tres árboles de la rabia que han sido importantes en su trabajo, entre la crítica social-política y el análisis de la pandemia de la violencia sistémica contra las mujeres, que se agrava cada vez más, y el estudio estético-cultural del imaginario violento que sostiene las violencias que nombramos como raza, clase, sexo, género: lugares de impotencia y abusos de poder que infligen violencia contra el cuerpo y la mente. También se pregunta por qué la violencia contra las mujeres es el tema de gran parte de nuestra cultura del entretenimiento.

VIERNES 1 ABRIL 2022
16:45 - 17:45h

-CONFERENCIA

A cargo de Remei Sipi Mayo: “Mujeres africanas creadoras de estrategias”

Descripción actividad: La educadora, escritora, editora, investigadora y activista ecuatoguineana experta en género y desarrollo, presenta una conferencia que aborda cuestiones vinculadas a las mujeres africanas y a los feminismos africanos. Desde la economía popular de los tontines pasando por una contextualización de la cuestión y un abordaje de la literatura escrita por mujeres africanas.

VIERNES 1 ABRIL 2022.
18:00 - 19:00h

-CONFERENCIA

A cargo de Encina Villanueva Lorenzana: “Vínculos entre arte, feminismo y educación. Tanto (aún) por explorar”

Descripción actividad: Encina Villanueva es docente y gestora cultural feminista, licenciada en Historia del Arte y Máster en Género y Desarrollo. En esta conferencia propone una reflexión sobre el potencial educativo y transformador del arte actual comprometido con el feminismo, aquel que pone en cuestión el statu quo y se convierte, con un buen trabajo de mediación, en salvoconducto para vivir desde las periferias y en llamado de atención a una sociedad que constriñe, excluye y polariza.

SÁBADO 2 DE ABRIL 2022
10:30 - 12:00h

-DIÁLOGOS

Mesa redonda

Descripción actividad: Mesa redonda: Encina Villanueva Lorenzana, Julia Galán (artista participante en “El árbol de la rabia”) y Remei Sipi. Modera: Semíramis González (comisaria de la exposición).

SÁBADO 2 DE ABRIL 2022
12:00 - 13:45h

-VISITA GUIADA

Visita comentada: l’arbre de la ràbia amb Julia Galán

Descripción actividad: A partir de su obra “Ensayos sobre el miedo” la creadora propone un recorrido por la exposición “El árbol de la Rabia”. Una visita a través de la cual se activarán toda una serie de reflexiones y pensamientos feministas que se encuentran operando en la narrativa de la obra.

VIERNES 20 DE MAYO 2022
18:30h

Todas las actividades son gratuitas.
Lugar: Espai d’Art Contemporani de Castelló.

Para cualquier consulta, no dudéis en contactar con nosotr@s.

T. 964 72 35 40 / eacc@gva.es

Biografías

Semíramis González

(Gijón, 1988) es comisaria independiente y directora artística de las ferias JUSTMAD (Madrid) y JUSTLX (Lisboa). Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo y Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual en el Museo Reina Sofía, por la Universidad Complutense. Es comisaria de proyectos como "Contra la piel" en TEA (Tenerife); "Equivocada no es mi nombre. Arte contra la violencia machista" en LABoral Centro de Arte (Gijón); "En lo salvaje" en el Centro de Arte de Alcobendas, o la exposición "Sense of Women" de MIA Art Collection en Dubai. Ha trabajado con museos e instituciones como Es Baluard Museu (Palma de Mallorca), Festival PHotoEspaña, SCAN Tarragona (Festival Internacional de Fotografía), el Centro Atlántico de Arte Moderno – CAAM de Gran Canaria, FIEBRE Photobook, o el IAACC Pablo Serrano (Zaragoza), entre otros muchos. En 2019 fue jurado del Premio Nacional de Fotografía.

Regina José Galindo

(Ciudad de Guatemala, 1974) es una artista guatemalteca especializada en performance, siendo una de las mayores exponentes latinoamericanas de la disciplina en la actualidad. Ha recibido el León de Oro a la mejor artista joven en la bienal de Venecia en el año 2005 y el Premio Príncipe Claus en 2011. Ha participado en la 49, 53 y 54 Bienal de Venecia, Documenta 14 en Atenas y Kasset en la 9ª Bienal Internacional de Cuenca, la 29ª Bienal de Artes Gráficas de Ljubijana, la Bienal de Shanghai (2016), LA Bienal de Pontevedra (2010), LA 17ª Bienal de Sidney, la 2ª Bienal de Moscú, 1ª Trienal de Auckland, la Exposición Venecia-Estambul, la 1ª Bienal de Arte y Arquitectura de las Islas Canarias, la 4ª Bienal de Valencia, la 3ª Bienal de Albania, la 2ª BNBienal de Praga y la 3ª Bienal de Lima.

Kubra Khademi

(Kabul, 1989) es una artista afgana de la performance y feminista afincada en París. Estudió Bellas Artes en la Universidad de Kabul, antes de asistir a la Universidad Nacional Beaconhouse en Lahore, Pakistán, por UMISAA. En 2016 recibió el título de Caballero de las Artes y las Letras (Chevalier de l'Ordre des Arts et Letter) por el Ministerio de Cultura francés. Desde 2017 Khademi es miembro del Atelier de Artistas en el Exilio en París & 2017-2019 residente de la Cité International des Arts por el Instituto Francés, y ha recibido, entre otros, el premio BOURSE REVELATIONS EMERIGE y ha obtenido una residencia artística en la Fundación Fiminco.

Julia Galán

(Castellón de la Plana, 1963), es una artista interdisciplinar. Sus proyectos giran en torno a la ficción, al juego de espejos, la identidad y las cuestiones de género planteándoselos como un cuestionamiento sobre lo establecido en la sociedad actual. Ha trabajado como artista en residencia en ciudades como Berlín y Nueva York. A lo largo de su trayectoria ha expuesto en diversas instituciones, museos, galerías y ferias de arte, nacionales e internacionales.

María María Acha-Kutscher

(Lima,Perú, 1968) es artista visual y co-directora, con Tomás Ruiz-Rivas, del proyecto experimental Antimuseo. Vive en Madrid y trabaja globalmente. Ha mostrado su obra en Congreso internacional sobre las mujeres: Mundos de Mujeres 2008, International Museum of Woman-IMOW, Museo de la Universidad de Alicante-MUA, Centro de Arte Caja de Burgos, Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria - MAS, WORLD WOMAN, entre otros. También ha participado en ferias de arte como ZONA MACO (México D.F., 2010), ESTAMPA, MADRID FOTO (2010), ARTESANTANDER (2011), MUNICH CONTEMPO (2011), ART LIMA y LIMA PHOTO (2013 y 2014).

Marina Vargas

(Granada, 1980) es una artista multidisciplinar española. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada, donde posteriormente realiza un Máster en Producción e Investigación en Arte, en el año 2011. Ha expuestos individualmente en el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), de Las Palmas de Gran Canaria en 2013, en el CAC de Málaga en 2015 en Nuevo León, Baja California (México) en 2017 y en el Museo ABC de Madrid en 2017. Posteriormente se ha exhibido en numerosas instituciones y galerías de arte. Su obra ha sido presentada en varias ferias internacionales de arte contemporáneo, como Arco España, Zona Maco (México DF), Cosmoscow Art fair o Artinternational Estambul y La Feria Internacional Arte Santander, entre otras.

Ana Esteve Reig

(Agres, Alicante, 1986). Estudia Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid. En el 2.008 se muda a Kassel, Alemania, donde estudia Freie Kunsten la Kunsthochschule Kassel. Finaliza haciendo un año de postgrado como Meisterschüler del profesor y artista Bjørn Melhus. Desde su estancia en Alemania su obra se dirigió al videoarte, convirtiéndose este en su medio por excelencia. Actualmente vive y trabaja en Madrid. Ha ganado premios como el Injuve 2011 en Artes Visuales, Accésit Premio Joven 2014, Circuitos 2017 y la Beca Multiverso BBVA de videoarte 2017. Su obra ha sido expuesta en Londres, Kassel, Berlin, Madrid o Viena y en museos como el Museo Kasseler Kunstverein y en el Museo Moca de Taipei, Taiwan.

Fatima Mazmouz

(Casablanca, 1974). Estudia Historia del Arte en La Sorbona, donde también realiza un master en Historia del Arte Contemporáneo, y después comienza a investigar la escritura de la historia del arte en los países árabes, analizando los fenómenos en el corazón del sistema colonial y poscolonial. Fatima Mazmouz ha expuesto en Roma, Madrid, Ámsterdam, Amberes, París y El Cairo. Ha participado en importantes eventos culturales como en la Sexta Bienal de Fotografía Africana de Bamako en 2005; en el Festival Internacional de Fotografía de Arles en 2006; Paris-Photo en el Carrousel du Louvre en 2009; en el Arab World Institute en París, en 2015; en la Bienal de Dakar de 2016, y en Las Halles de la Villette, París, 2017.

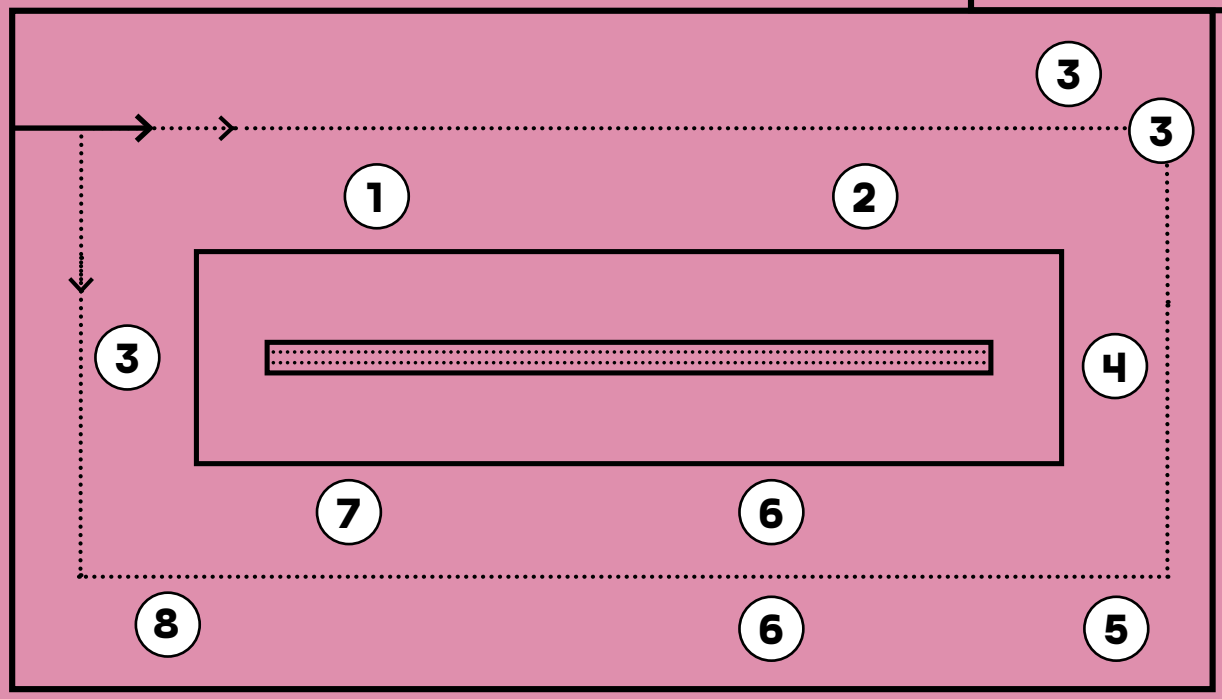
Beth Moysés

(São Paulo, Brasil, 1960) se licenció en Bellas Artes en la Fundação Armando Alvares Penteado (São Paulo) en 1983 y se doctoró en 2004 en la Universidade Estadual de Campinas (São Paulo). Ha participado en la Bienal de Cartagena de Indias en 2014 y en la Bienal de Panamá en 2013 y presenta sus proyectos en exposiciones individuales en multitud de galerías, museos y centros culturales. Entre ellos: El plato de mi Padre (Galería Fernando Pradilla, Madrid, 2011); Y pasa (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2008); Lecho Rojo (Museo DA2, Salamanca), Institut Valencià d´ Art Modern IVAM (Valencia) y Centro Andaluz de Arte Contemporáneo CAAC (Sevilla). En 2005 presentó Cárcel de Amor en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid); Art in Feminine en la Fundación Pilar y Joan Miró (Palma de Mallorca) y La Costilla Maldita en el Centro Atlántico de Arte Moderno (Las Palmas de Gran Canaria). En 2004 mostró su trabajo en el British Council y MAC_USP (São Paulo). En 2002 en el Museo del Barrio (New York), Casa de América en Madrid y Photoespaña. En 2001 presentó Virgin Territory en The National Museum of Women in the Arts (Washington). .

El árbol de la rabia

1.Regina José Galindo

Bar
Daniel Buren



2.Kubra Khademi

3.Maria Maria Acha-Kutscher

4.Fatima Mazmouz

5.Ana Esteve

6.Marina Vargas

7.Beth Moysés

8.Julia Galán

Créditos

Organiza
Institut Valencià de Cultura
Delegado Territorial IVC en Castelló
Alfonso J. Ribes Rodríguez

Espai d'Art Contemporani de Castelló
Recepción y Atención en sala
Carolina Alcina
Noris Leyva
Africa Martí
Responsable de Mantenimiento
Sergio Esbrí
Responsable de Limpieza
Niculina Burca
Administración
Maricruz Morales
Programa Educativo
Juan Francisco Fandos
Directora de Gestión y Comunicación
Lorenza Barboni
Director Artístico
Carles Àngel Saurí

EXPOSICIÓN
Comisariado
Semíramis González
Coordinación
Carles Àngel Saurí
Lorenza Barboni
Seminarís González
Diseño gràfico y arte
Milkman™ www.milkmandesign.com
Montaje
Espais d'Art
Transporte
Espais d'Art
Crisóstomo
Montaje audiovisual
Teknomedia Audiovisuales
Seguros
Axa Insurance. One Underwriting

PUBLICACIÓN
Redacción de textos
Semínaris González
Diseño gráfico y arte
Milkman™ www.milkmandesign.com
Traducción al valencià
Servicio de Traducción y Asesoramiento del Valenciano de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte
Imprenta
Impresum

ISBN **978-84-482-6685-1**
Depósito legal. **V_304_2022**

©De los textos: Semínaris González ©De las imágenes, fotografías y los vídeos: las autoras©De la presente edición: Institut Valencià de Cultura, Generalitat Valenciana

GENERALITAT VALENCIANA | TOTS A UNA veu
Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA

Horario del centro
De martes a sábado: 10:00 a 14:00 h - 16:00 a 20:00 h
Domingo: 10:00 a 14:00 h Lunes: Cerrado.
T. 964 72 35 40 / eacc@gva.es / www.eacc.es

El árbol de la rabia

Agradecimientos. A las artistas participantes en la exposición, por haber contribuido a reflejar la rabia feminista: Regina José Galindo, Kubra Khademi, Julia Galán, María María Acha-Kutscher,Marina Vargas, Ana Esteve Reig, Fatima Mazmouz y Beth Moysés.

A las galerías ADN (Barcelona), Eric Mouchet (París), Fernando Pradilla (Madrid) y Galerie 127 (París).

A Moisés Iglesias, por la coordinación, a Julia Galán por toda su implicación en el proyecto desde el principio, a Pablo Ayuso Serra por la colaboración, y a todo el equipo del EACC por hacer posible esta exposición.

Aaarrrggghhh! Aaarrrg
Aaarrrggghhh! Aaarrrg
Aaarrrggghhh! Aaarrrg
Aaarrrggghhh! Aaarrrg
Aaarrrggghhh! Aaarrrg
Aaarrrggghhh! Aaarrrg
Aaarrrggghhh! Aaarrrg
Aaarrrggghhh! Aaarrrg
Aaarrrggghhh! Aaarrrg
Aaarrrggghhh! Aaarrrg
Aaarrrggghhh! Aaarrrg
Aaarrrggghhh! Aaarrrg
Aaarrrggghhh! Aaarrrg
Aaarrrggghhh! Aaarrrg